



Технический райдер

Народного коллектива Воронежской области ансамбля народной песни “ЛюбоЖить”

Важные контакты:

Музыкальный руководитель АНП “ЛюбоЖить”	Куянцев Олег Владимирович	+7 (920) 214-63-73
Арт-директор ГК “Как Дома”	Юрицына Маргарита Михайловна	+7 (910) 749-98-10 +7 (980) 545-45-01 narzyaeva@kakdomavrnr.ru

Вводные данные:

1. Коллектив не обязан предоставлять на концертную площадку никакого звукового оборудования, кроме музыкальных инструментов, костюмов и реквизита, необходимого для творческой работы.
2. Технический и бытовой райдер полностью выполняет принимающая сторона.
3. В случае невозможности выполнения принимающей стороной данных обязательств (частично или полностью), необходимо заранее связаться с музыкальным руководителем АНП для согласования альтернативных вариантов.
4. Нижеследующие требования являются обязательными для проведения концертов.

Организационные требования:

1. Работники сцены принимающей стороны должны подготовить сцену и произвести необходимую коммутацию (звук, свет) до начала саундчека.



2. Звук в зале должен быть установлен и предварительно отстроен усилиями организаторов до начала саундчека и концертной программы.
3. **ВАЖНО! Время саундчека должно составлять не менее 60 минут. В идеале - 120 минут.**
4. Окончание саундчека должно быть не позднее, чем за 1 час до начала концерта.

Технические требования:

1. У коллектива нет своего звукорежиссера, в связи с этим принимающая сторона должна предоставить компетентного звукорежиссера и на саундчек, и на реализацию творческой программы. Обязательна его работа за микшерным пультом (с фантомным питанием +48v и обработкой звука эффект "HALL") во время выступления коллектива.
2. **PA-system:**
Профессиональная 2-х, 3-х полосная система звукоусиления известных фирм (MEYER SOUND, L-ACOUSTICS, NEXO, EV, EAW, DYNACORD, TURBOSOUND...), мощность которой составляется из расчета: 10 Вт на 1 человека. 5 кВт – зал до 500 мест, 10 кВт – зал до 1000 мест и т.д.
3. **MONITORS:**
Профессиональные мониторные кабинеты известных фирм (L-ACOUSTICS, MEYER SOUND, MARTIN AUDIO...).
Первая линия (для вокала): не менее 2 штук. При ширине сцены более 6 метров - не менее 4 штук.
Вторая линия (для инструменталистов): 1 штука. При ширине сцены более 6 метров - не менее 2 штук.
Двухполосные прострелы не менее 500 Вт. на сторону.
Примечание 1. При небольших размерах сцены (до 3х4 метра) прострелы не требуются.
Примечание 2. На открытых площадках предоставление прострелов **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**
4. **MICROPHONE:**
Примечание 3. Если есть возможность, то обеспечить подвесные микрофоны для хора



над сценой в 1 или 2 линии.

Для вокалистов: 5-6 конденсаторных микрофонов широкого действия расположить в линию на расстоянии 2-х метров от мониторов вглубь сцены.

Примечание 4. Коллектив имеет возможность предоставить 3 микрофона “Shure SM81” и 2 микрофона “Октава МК-012-01”. Этот вопрос необходимо обсудить отдельно.

Для инструменталистов: 7 инструментальных микрофонов:

из них 4 – для 2-х баянов, балалайки и контрабаса (например, “Shure Beta 57”), остальные 3 – для ударной установки: перкуссии, бочки, томов и рабочего (конденсаторная стерео-пара и специализированный микрофон для бас-бочки, ORTF или XY оверхед сзади барабанщика).

Примечание 5. Все микрофоны обязательно должны быть на стойках типа “Журавль”.

5. Ноутбук, подключенный к микшерному пульта, с возможностью использования USB флеш-карты.
6. 5 стульев без подлокотников на сцене для инструменталистов.