



С нами

Любо Жить!

liubozhit.com • +7 (910) 74-99-810

inst: liubozhit • +7 (473) 25-898-10

Уважаемые организаторы и прокатные компании!

От выполнения условий технического райдера напрямую зависит возможность выступления коллектива на вашей площадке. Все вопросы и предложения альтернатив вы можете заранее обсудить с технической группой коллектива.

Мы всегда готовы к сотрудничеству!

Важные контакты:

Музыкальный руководитель (звук)	Куянцев Олег Владимирович	+7 (920) 214-63-73 ansambl@liubozhit.com
Арт-директор (свет, видео)	Юрицына Маргарита Михайловна	+7 (910) 749-98-10 +7 (980) 545-45-01 narzyaeva@kakdomavrn.ru

Технический райдер

“Народного” коллектива Воронежской области
ансамбля народной песни “ЛюбоЖить”

для работы с ансамблем народных инструментов

Коллектив предоставляет на площадку музыкальные инструменты, костюмы и реквизит, необходимый для творческой работы. Остальные технические требования организатор выполняет своими силами.

Организационные задачи

1. Работники сцены принимающей стороны подготавливают сцену и производят необходимую коммутацию (звук, свет, экран) до начала саундчека.
2. Звук в зале необходимо установить и предварительно отстроить усилиями организаторов до начала саундчека и концертной программы.
3. **ВАЖНО! Время саундчека должно составлять не менее 3 часов.**
4. Окончание саундчека должно быть не позднее, чем за 1 час до начала концерта.
5. При формировании расписовки зрительного зала необходимо учесть в центре 1-го ряда партера 2 места для руководителя и хормейстера коллектива.

Технические задачи

1. У коллектива нет своего звукорежиссера, в связи с этим принимающей стороне необходимо привлечь компетентного звукорежиссера и на саундчек, и на реализацию творческой программы. Обязательна его работа за микшерным пультом (с фантомным питанием +48v и обработкой звука эффект "Hall" и "Delay") во время выступления коллектива.
2. При наличии художественного светового оборудования для работы над светорежиссурой программы принимающей стороне необходимо предоставить генератор тумана (Haze machine) и привлечь компетентного художника по свету (человека, уверенно знающего световой пульт, который есть в наличии на площадке) и на саундчек, и на реализацию творческой программы.
3. При наличии светодиодного экрана или проекционного оборудования принимающей стороне необходимо предоставить оператора экрана. У коллектива есть свой контент, который будет ему передан для дальнейшей работы в рамках показа концертной программы.

4. PA-system:

Профессиональная 2-х, 3-х полосная система звукоусиления известных фирм (MEYER SOUND, L-ACOUSTICS, NEXO, EV, EAW, DYNACORD, TURBOSOUND...), мощность которой составляется из расчета: 10 Вт на 1 человека. 5 кВт – зал до 500 мест, 10 кВт – зал до 1000 мест и т.д.

5. MONITORS:

Профессиональные мониторные кабинеты известных фирм (L-ACOUSTICS, MEYER SOUND, MARTIN AUDIO...).

Первая линия (для вокала): при ширине сцены менее 6 метров - не менее 3 штук, при ширине сцены более 6 метров – не менее 4 штук. Двухполосные прострелы не менее 500 Вт. на сторону.

Вторая линия (для инструменталистов): двухполосные прострелы не менее 500 Вт. на сторону.

Примечание: На открытых площадках предоставление прострелов **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

6. MICROPHONE:

Для вокалистов (от 10 до 15 человек): 7-8 конденсаторных микрофонов широкого действия расположить в линию на расстоянии 2-х метров от мониторов вглубь сцены; и **1 вокальную радио-систему**, расположить в основной линии по центру для солистов.

Примечание 4. Коллектив имеет возможность предоставить 6 микрофонов “Shure SM81”, 1 радио-систему “Shure BLX24R-BETA58” и 2 микрофона “Октава МК-012-01”. Этот вопрос необходимо обсудить отдельно.

Для инструменталистов (6 человек): 9 инструментальных микрофонов, - из них 5 – 1 на флейту, 1 на балалайку, 1 на первый баян (т.к. в ходе спектакля артист меняет баян со встроенной радио-системой на другие инструменты), 1 на второй баян, 1 на контрабас (например, “Shure Beta 57”),

остальные 4 – для ударной установки: перкуссии, бочки, томов и рабочего (конденсаторная стерео-пара и специализированный микрофон для бас-бочки, ORTF или XY оверхед сзади барабанщика).

Примечание 5. Все микрофоны обязательно должны быть на стойках типа "Журавль".

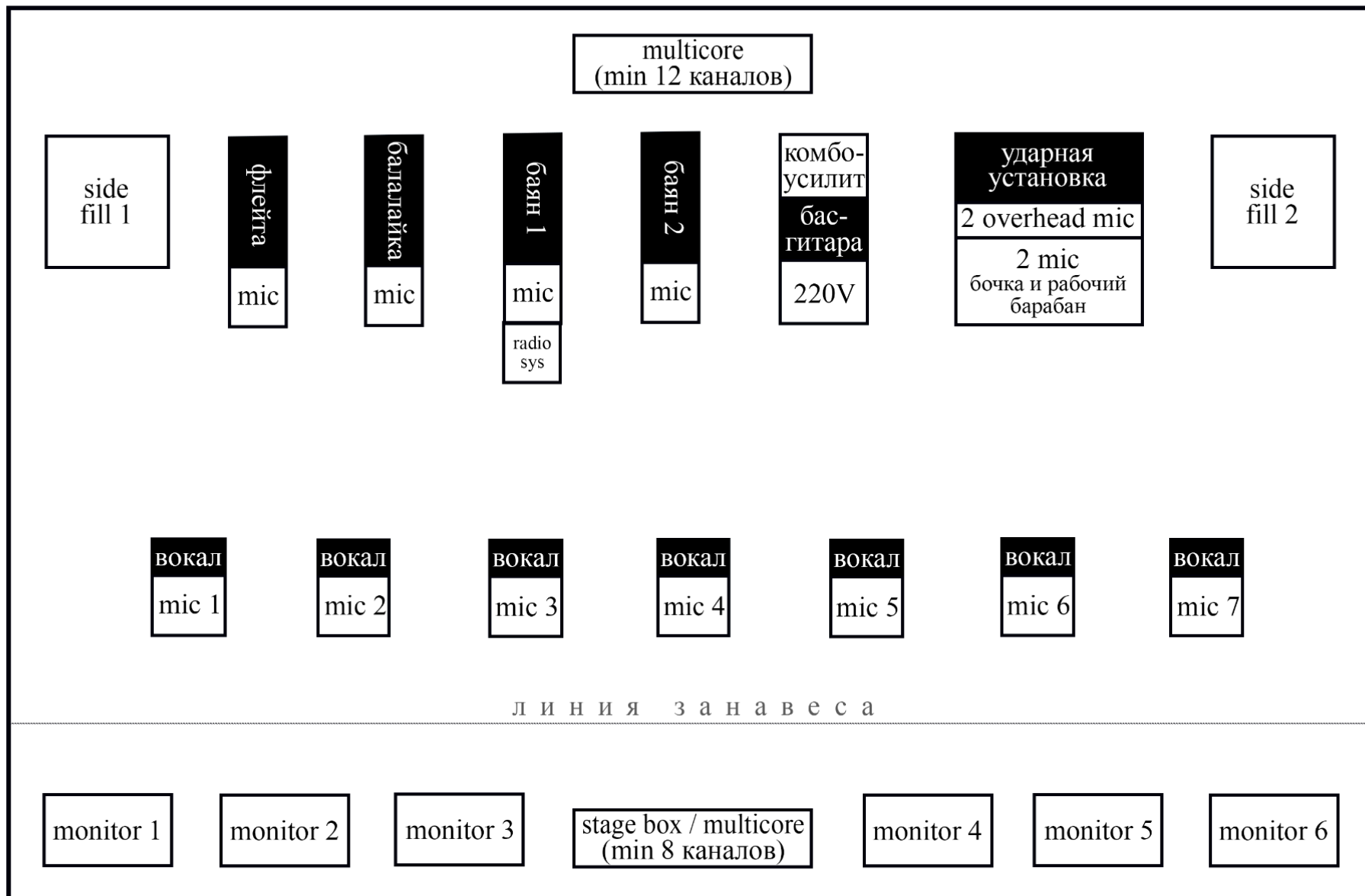
7. COMPUTER:

Ноутбук, подключенный к микшерному пульта, с возможностью использования USB флеш-карты.

8. Драмшилд для барабанной установки.
9. У барабанщика персональные ушные мониторы, для которых необходимо обеспечить наличие небольшого микшерного пульта около барабанной установки.
10. 6 стульев без подлокотников на сцене для инструменталистов.

КУЛИСЫ

КУЛИСЫ



ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ